

邢丹文 | 只缘身在此山中

木星美术馆 2020-04-21 15:00

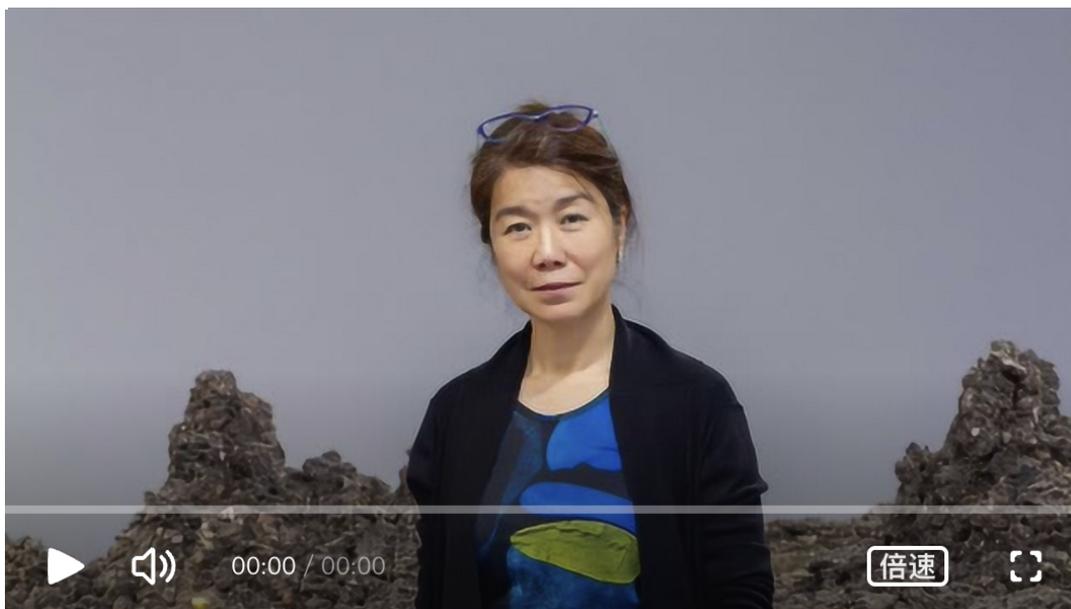


正在展出：

“历史的凝视——再访当代中国艺术”正在木星美术馆展出，展览邀请了包括邢丹文在内的60位国内具有影响力的当代艺术家，以回顾中国当代艺术40年的形式向观众打开了一扇普及当代艺术的窗口。

艺术家邢丹文

About the Artist: Xing Danwen



艺术家邢丹文 木星专访视频

邢丹文是中国90年代少数使用摄影创作的艺术家之一，她的作品一直处于中国当代艺术的前沿位置和国内外的当代艺术舞台上，其作品在国内外频繁展览，包括美国惠特尼美术馆、法国蓬皮杜艺术中心、美国纽约国际摄影中心、英国维多利亚与阿尔伯特博物馆，横滨三年展、悉尼双年展等。并被众多重量级博物馆及私人藏家收藏。作为一位突出的影像和新媒体创作的艺术家以及杰出的女性代表，她被多次授予国内外重要奖项，2018年获AAC年度最佳艺术家提名奖。2019年，邢丹文又被日本芭莎艺术杂志评为25位亚洲艺术女性排行榜

中第10名。

参展艺术作品



邢丹文 《只缘生在此山中》（局部）木星美术馆现场

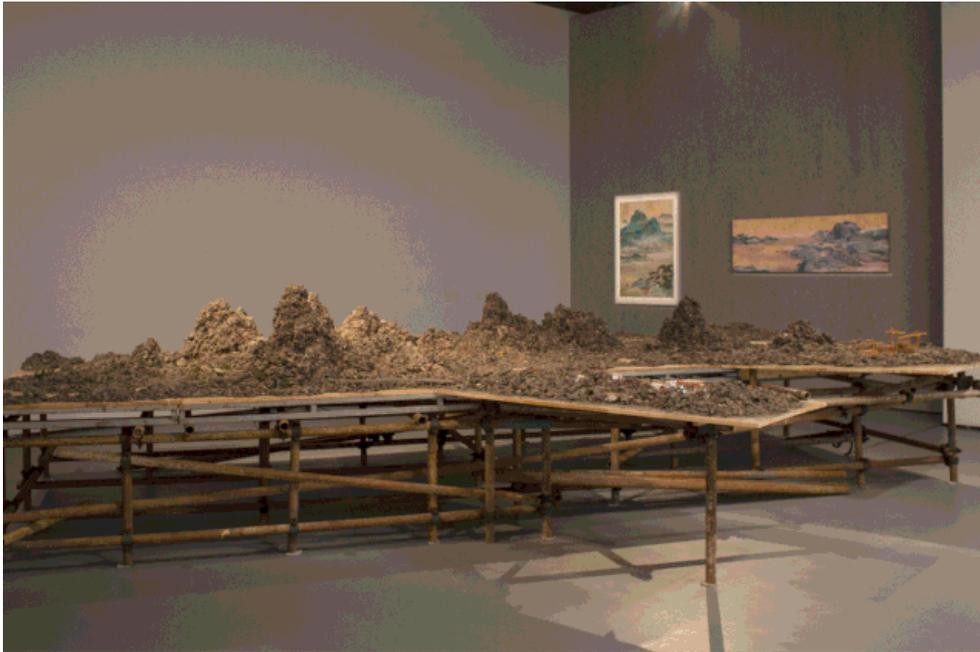


邢丹文 《只缘生在此山中》（局部）木星美术馆现场

邢丹文的艺术作品往往关注社会与人的生存境遇，但是她的语言都比较含蓄，方法基本也是通过观察生存的体验为途径。《只缘生在此山中》作品中艺术家依然保持着对环境和社会问题的关注和警惕，烧煤和大型企业的污染造成雾霾，艺术家在自己取暖烧完的煤渣中感受到一种美感，于是取材于这些烧剩下的煤渣，在散落着的房屋和正在施工的工地景观周围用煤渣堆起一座座“青

山”，展现她对环保问题的关注。

木星：作品为什么取名叫《只缘身在此山中》？



邢丹文：这件作品材料上使用的是煤渣，我用煤渣这种生活中的废料创作了一幅美丽的山河美景。煤渣和山水美景实际上是很相反的意思，也是我在这个作品里特别想传达的，就是我们今天的人，其实我们都在改造自己的生活，改造我们生活的条件，那么在这个改造的过程中，我们的发展中，实际上做了很多破坏我们自己的生存的基本的东西，而我这个作品取名叫“只缘身在此山中”其实也就是想指出人类在不断的发展建设的过程中，实际上往往做了很多破坏的动作，而这些动作是在一个不自觉的，没有认识的情况下，做了和自己愿望相背的结果。正如“不见庐山真面目，只缘身在此山中”。



邢丹文 《只缘生在此山中》（局部）木星美术馆现场

木星：如何看待当下的艺术环境？

邢丹文：我觉得当代艺术在中国已经得到非常有力的推广，我们这代艺术家是从90年代过来的，感觉和当下的状态非常不一样。今天我们看到的艺术的这种种类和展示特别多，但是其中也有很多的商业性和装饰性较强的作品。我觉得当代艺术最重要的是能真正反映当代生存问题和我们这一代人所面临的社会问题的，这些对我们的发展和未来有相关的问题应该说非常严峻的，所以我觉得虽然艺术创作不能解决问题，但是艺术家可以提出问题而引起世人的警觉和思考。

往期经典作品



邢丹文自80年代末拥有自己的第一台相机后，便积极探索摄影与绘画、雕塑和行为艺术等媒介之间的界限，并进行了一系列关于城市化进程和个体生存状态的摄影创作。邢丹文创作于1993-2003年间的摄影作品《个人日记》描绘了一代艺术家的生存痕迹。



邢丹文《个人日记》代表作品

作为这群人中的一份子，邢丹文通过镜头以私人化视角捕捉艺术家的内心世界和早年间东村艺术区的艺术实践，数量庞大的摄影作品不仅是个人的日记，也是一部视角独特的当代艺术史资料。

木星：如何看待艺术创作与社会的关系？

邢丹文：科技和社会人类的进步发展是相辅相成的，它是互相作用的关系，我觉得今天科技的发展使得我们的生活和思维方式做了很多的改变，特别是我们日常的做事方式，可以想象如果我们今天电脑坏了、手机坏了，我们个人的生活就塌方了，实际上这是一个非常紧密的关系，科技的发展其实也带来很多的弊端，我以前有一批作品叫做《绝缘》就是谈我们今天的生活和电子垃圾之间的关系。



邢丹文《绝缘》系列作品

邢丹文这批《绝缘》作品共40余幅。在"绝缘"系列作品中，她以批判的眼光和敏锐的镜头审视着科技垃圾的美学，表达了对环境的关切和对南方沿海地区工人的生活变化的担忧。她曾经前往广东省珠江三角洲地区考察电子垃圾的回收问题对周边城镇和乡村的影响，这一切虽未暴露在镜头前，我们却能感觉到城市问题如同鬼魅般潜藏于生活的方方面面。



“绝缘” 纽约惠特尼美术馆 American Effects 展览现场 2004 年



Urban Fiction, image 0, 2004

size 尺寸: 241.27 x 170 cm / 95 x 67 inch

都市虚构 系列图0 2004年

在2004年开始创作的《都市演绎》摄影作品中，邢丹文将故事性的影像元素融入房地产开发商的楼盘模型中，那些空旷的阳台可能探出来一个人脸，或是某个楼盘顶处正发生一桩悬案。在虚构的都市世界中，一切人与人之间的关系都真真假假穿梭于其中。



“都市演绎” 英国曼切斯特 URBIS 艺术中心 2006 年

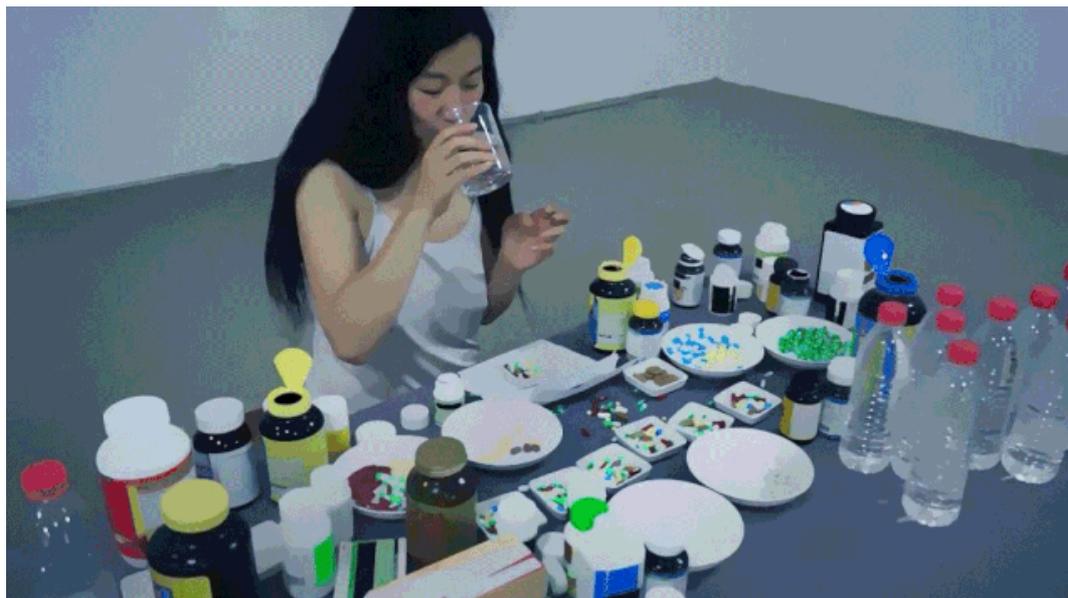


在作品“墙屋”系列中，邢丹文将自己置身于约翰·海杜克设计的在荷兰的建筑中，以个人形象演绎了一个个透过窗户看向中国城市景观的孤单个体。带着对城市的热爱，她提出并思考着公共空间、个人空间和主体空间之间的现实界限。



《线》的静帧 双视频影像 高清 立体声音效 2018 年

邢丹文的双视频作品《线》则揭示了人与人之间最根本的关系：爱和困境。作品的一个屏幕是母亲充满爱意地专注为女儿织一件裙衫，另一个屏幕是女儿穿着裙衫在行动中将其拆尽，这种看似对立的做法，其实阐述了她们之间对世界观、价值观和方法论的分歧，当两个视频被同时展示的时候，它们之间又是互相认同与支撑的状态，进而产生了更加复杂而多层面的心理关系。



《生命处方》 视频·静帧图·2019

“过去我总是对外界充满好奇，现在我却开始对自己好奇。我想把我自己当作一个个体，去体会人本身最基础的一种感受。”在邢丹文今年的新作品《生命处方》中，她开始思考生命和自我。作品12分钟的行为将镜头对准艺术家本人，她不断地往自己嘴里塞各种药片，随着她越吃越多，身体的不适感也越来越强烈，甚至开始出现呕吐反应。借助“吃药”，来探讨人的欲望和承载欲望之间的关系，从而揭示人类欲望无止尽所导致的生存困境。

从纪实摄影到影像创作，从寻找世界到寻找自己，邢丹文带着自己对一切事物的好奇，一步步寻找着艺术创作新的突破口，她说：“艺术家本来就应该做更多有挑战性的事情，不然就不是艺术家了。”

木星：您觉得当代艺术家需要具备什么样的特质？

邢丹文：当代艺术家应该具备非常敏锐的观察和体验，而且应该对社会、对人的一些实质问题持有批评性的态度，当代艺术才具有精神层面的力量，才对这种物质社会起到了一个推进和警示的作用。

木星：对深圳这个城市有着什么样的期待？

邢丹文：深圳是一个很新的城市，它没有地域性限制，是一个能带给人们更多的开放性和新鲜血液的城市；应该说是这个样子的一个环境对于当代艺术的发展是基于非常有力的一个环境。而且与香港巴塞尔相邻，应该是一个推动当代艺术发展很有力的地区。

木星：谈谈这次参展的感受？

邢丹文：我来布展来得比较早，目睹了整个布展的过程，看到是美术馆的态度非常认真，非常的执着，这些天以来看到展览呈现的这个完整性，让我们所有来参展的艺术家都非常的激动和兴奋，所以我特别希望在深圳目前还缺乏当代艺术机构的这种情况下，木星美术馆起到它的一个引导的角色，也希望木星美术馆能把当代艺术做得非常的存粹、有力度。

艺术评论

邢丹文的摄影经历从一开始就向我们证明：她是出于一种对于摄影本身的深厚兴趣与严肃的态度来从事自己的艺术实践的，她认识到摄影的潜能，并且全身心地投入到开发这种潜能的工作中去。她以她持续的、可靠的、无可替代的专业经历证明人们可以从她的专业经历的轨迹清楚地发现摄影这种现代性的媒介在她手中如何获得当代意义，中国的现实如何通过她的摄影显影出来。

——顾铮（复旦大学新闻学院教授）

现实在艺术家创作的每一幅图像中得以重构，仿佛有种冲动在迫使艺术家置身于事件的中心，带着明显的个人感情接近每一位拍摄对象。通过摄影、影像和装置作品，邢丹文将自己置身于事件之中，成为事件的主体、模特，抑或是一双具有批判性的眼睛，创造出既具颠覆性又富于诗意的视觉语言。

——塔雷克·阿布埃尔菲杜
(Tarek Abou El Fetouh, 独立策展人)

邢丹文的作品不以观念性作为表达途径，注重自己在不同的时间与空间中的经历来激发创作，这是她一直以来创作的一个特征，时刻保持对于环境的敏感性，并提醒人类对于不同生存处境的警惕。

——王澈（独立策展人、艺术评论家）

艺术家简介

邢丹文出生于中国西安，现在生活并工作于北京。1992年毕业于中央美院获学士学位，并于2001年毕业于纽约视觉艺术学院获硕士学位。



主要展览经历:



向上滑动继续阅读

【主要个展】

2019

- 中国北京, 博而励画廊, "生命处方"

2017

- 波兰华沙, 华沙当代美术馆, "个人日记"

- 中国北京, 红砖美术馆, "爱之囚"

2014

- 意大利米兰, Officine dell'Immagine画廊, "UTOPIA"

艺术家邢丹文作品正在木星美术馆展出，欢迎前往现场观看原作。

每个人都是一个体，因个体才构筑了群体、社会的复杂性和生活的戏剧性。所以，我经常将自身转化成个体去看待这些问题。

——邢丹文

感谢艺术家工作室提供资料

部分图文来自网络

历 / 史 / 的 / 凝 / 视

再访当代 中国艺术

CONTEMPORARY
CHINESE ART
REVISITED

策展人：王春辰
Curator: Wang Chunchen

JUPITER MUSEUM OF ART
木星美术馆

市·通·文·化

艺·雅·文·化
V&P CULTURE

主办单位：深圳木星美术馆
支持单位：深圳木雅文化投资有限公司
特别鸣谢：深圳宏福文化传播股份有限公司

Organizer: Shenzhen Jupiter Museum of Art
Sponsor: Shenzhen Munia Culture Investment Ltd.
Special Thanks to: Virtu & Prestige Culture Communication Co., Ltd.

展览地址：深圳市福田区保税区蓝花道6号木星美术馆

2019
12.14
—
2020
06.21

周二至周日
10:00-18:00
(逢周一闭馆)

展览名称：“历史的凝视——再访当代中国艺术”